

ALESSANDRO BARBERO

L'ARTE DELLA GUERRA: CAVALIERI, FANTI E GENTE COMUNE

a partire dalla *Battaglia di San Romano* di Paolo Uccello

17.11.2019

All'epoca in cui Paolo Uccello dipinge il trittico della *Battaglia di San Romano*, combattere significa saper padroneggiare un cavallo al galoppo, con la lancia in pugno e con addosso il peso di trenta o quaranta chili di armatura. Poi ha voluto dire saper maneggiare la picca; più tardi, saper caricare e far sparare l'archibugio e il moschetto. Con la modernità, tenere la formazione, marciare al passo, obbedire agli ordini, vestire una divisa; diventare, infine, l'ingranaggio anonimo di un meccanismo perfetto.

ALESSANDRO BARBERO
insegna Storia medievale
presso l'Università
del Piemonte orientale,
sede di Vercelli

introduce **Alessia De Marchi**

MARIA GIUSEPPINA MUZZARELLI

ADAMO, EVA E 'LA SERPENTA'

a partire da un particolare della volta della *Cappella Sistina*
di Michelangelo Buonarroti

1.12.2019

La 'serpenta' è un'invenzione iconografica risalente alla fine del XII secolo. Compare nella rappresentazione del passo della Genesi relativo alla caduta nel peccato di Eva, di Adamo e dell'umanità intera. Alla cedevolezza di Eva risale un intenso e secolare programma di controllo delle donne. La raffigurazione del serpente con volto e corpo di donna raddoppia la responsabilità del genere femminile, ma soprattutto si insedia stabilmente, quasi senza essere notata; questa la grande forza e la vera insidia della 'serpenta'.

**MARIA GIUSEPPINA
MUZZARELLI**
insegna Storia medievale
e Storia delle città
all'Università di Bologna

introduce **Nicolò Menniti-Ippolito**

MAURIZIO VIROLI

POTERE E GIUSTIZIA

a partire dalle *Allegorie del Buono e del Cattivo Governo*
di Ambrogio Lorenzetti

15.12.2019

Il contrasto fra buongoverno e malgoverno o, meglio, fra libertà repubblicana e tirannide: questo il tema che l'artista presenta in uno dei primi messaggi di propaganda politica realizzati in un'opera medievale. Quando i magistrati e i cittadini non si prendono cura del bene comune e ricercano soltanto il bene personale, la città cade inevitabilmente sotto il potere del tiranno che schiaccia la giustizia e domina con la crudeltà e la frode. Il buongoverno, allora, non solo è eticamente giusto, ma è anche vantaggioso per tutti sia sotto il profilo dei risultati economici che sotto quello della qualità della vita.

MAURIZIO VIROLI
è Professor Emeritus of
Politics della Princeton
University e Professor of
Government della Univer-
sity of Texas di Austin

introduce **Alessia De Marchi**

CARLOTTA SORBA

PATRIOTI E PATRIOTE

a partire dal *Caffè Pedrocchi*

12.1.2020

In questo piccolo gioiello neoclassico, un'ampia galleria aperta su tre lati, dal 1831 la società padovana si ritrova, beve caffè e cioccolata, legge giornali nazionali e internazionali. In quei decenni intrisi di passionalità patriottica anche i discorsi politici attraversano le sue sale e nel febbraio del 1848 le fucilate austriache contro gli studenti lasciano tracce nella Sala bianca. Da qui si può meglio immaginare cosa dovesse significare essere patrioti e patriote nell'Italia risorgimentale.

CARLOTTA SORBA
insegna Storia dell'Europa
contemporanea all'Univer-
sità di Padova, dove dirige
il Centro interuniversitario
di storia culturale (CSC)

introduce **Roberta Paolini**

17 novembre 2019

ALESSANDRO BARBERO

**L'ARTE DELLA GUERRA:
CAVALIERI, FANTI
E GENTE COMUNE**

a partire dalla *Battaglia
di San Romano*

di Paolo Uccello

introduce Alessia De Marchi

1 dicembre 2019

**MARIA GIUSEPPINA
MUZZARELLI**

**ADAMO, EVA
E 'LA SÉRPENTA'**

a partire da un particolare
della volta della *Cappella Sistina*

di Michelangelo Buonarroti

introduce Nicolò Menniti-Ippolito

15 dicembre 2019

MAURIZIO VIROLI

POTERE E GIUSTIZIA

a partire dalle *Allegorie
del Buono e del Cattivo Governo*

di Ambrogio Lorenzetti

introduce Alessia De Marchi

12 gennaio 2020

CARLOTTA SORBA

PATRIOTI E PATRIOTE

a partire dal *Caffè Pedrocchi*

introduce Roberta Paolini

26 gennaio 2020

EMILIO GENTILE

**D'ANNUNZIO
E MUSSOLINI RIVALI**

a partire da un disegno sul
Sesto centenario dantesco

di E. Anichini

introduce Alessia De Marchi

9 febbraio 2020

SIMONA COLARIZI

IL CAMMINO DEI LAVORATORI

a partire da *Il Quarto Stato*

di Giuseppe Pellizza da Volpedo

introduce Nicolò Menniti-Ippolito

Tutte le lezioni si tengono la domenica mattina alle ore 11.00

PADOVA - TEATRO VERDI Ingresso libero fino ad esaurimento posti

#LezionidiStoria - www.laterza.it - www.padovanet.it - www.teatrostabileveneto.it

EMILIO GENTILE

D'ANNUNZIO E MUSSOLINI RIVALI

a partire da un disegno sul *Sesto centenario dantesco* di E. Anichini

26.1.2020

Mussolini parla a Trieste nel 1918. D'Annunzio agisce a Fiume nel 1919. Il politico e il poeta lottano per lo stesso fine: riscattare la "vittoria mutilata", sconfiggere i vincitori di Versailles, affidare la guida della nuova Italia ai combattenti della Grande Guerra. Vogliono la rivoluzione italiana contro la rivoluzione bolscevica. Ma il fondatore del fascismo e il Comandante di Fiume diventano rivali nella gara per il potere della Grande Italia. Mussolini o D'Annunzio? La storia non si scrive con i "se". Ma anche con i "se", la storia si fa.

EMILIO GENTILE
è professore emerito
dell'Università di Roma
La Sapienza

introduce **Alessia De Marchi**

SIMONA COLARIZI

IL CAMMINO DEI LAVORATORI

a partire da *Il Quarto Stato* di Giuseppe Pellizza da Volpedo

9.2.2020

È passato più di un secolo da quando nel 1901 *Il Quarto Stato* venne esposto per la prima volta al pubblico. Nella volontà dell'autore l'opera doveva essere l'emblema del nuovo secolo, il secolo della società di massa con i suoi milioni di uomini e donne in marcia per diventare protagonisti del riscatto sociale degli operai e dei contadini ancora privi di cittadinanza. Cosa resta oggi di quel popolo di lavoratori che si muovono tutti insieme, pieni di fiducia, verso il "sole dell'avvenire"?

SIMONA COLARIZI
è professore emerito
dell'Università di Roma
La Sapienza

introduce **Nicolò Menniti-Ippolito**

lezioni
di
Storia

PADOVA
TEATRO VERDI
dal 17 novembre 2019
al 9 febbraio 2020

La
Sto
ria
nell'
Arte



Comune di Padova