Comune di Padova

Settore Servizi Istituzionali e Avvocatura

IX COMMISSIONE CONSILIARE
POLITICHE DI CONTROLLO E GARANZIA

Bilancio, Programmazione e Controllo, Risorse Umane, Anticorruzione, Legalità e Trasparenza, Avvocatura civica, Prevenzione e Sicurezza nei luoghi di lavoro

III COMMISSIONE CONSILIARE
POLITICHE CULTURALI

Cultura, Musei e Biblioteche (comprese le Biblioteche di Quartiere), Edilizia Monumentale, Manifestazioni e Spettacoli, Eventi, Valorizzazione della Cinta Muraria e del Parco delle Mura.

Seduta del 23 gennaio 2025
Verbale n. 01 IX Commissione
Verbale n. 01 III Commissione

L'anno 2025, il giorno 23 del mese di gennaio alle ore 15.30**,** regolarmente convocata con lettera d'invito del Presidente della IX Commissione Consiliare Enrico Turrin, e della Presidente della III Commissione Consiliare Valentina Battistella si è riunita a Palazzo Moroni presso la Sala Consiglio.
Ai sensi del vigente Regolamento del Consiglio Comunale, la seduta è dichiarata **pubblica.**

Sono presenti (P), assenti (A) ed assenti giustificati (AG) i seguenti Consiglieri Comunali:					
TURRIN Enrico	Presidente IX	P	NALIN Marta	Capogruppo	P
BATTISTELLA Valentina	Presidente III	P	TISO Nereo	Componente III	P
TARZIA Luigi	V.Presidente IX	P	BIANZALE Manuel	Componente IX	A
MENEGHINI Davide	V.Presidente IX	P	FORESTA Antonio	Capogruppo	A
BERNO Gianni	V. Presidente III	P	CAVATTON Matteo	Capogruppo	P
MAZZAROLLI Ludovico	V. Presidente III	A	PASQUALETTO Carlo	Componente IX	A
ANDREELLA Elvira detta Etta	Componente III	P	MONETA Roberto Carlo	Capogruppo	P
BARZON Anna	Componente IX	P	CAPPELLINI Elena	Componente IX	P
BRUNI Federica	Componente III	A	TIBERIO Ivo	Componente III	A
GABELLI Giovanni	Componente IX	A	PEGHIN Francesco Mario	Componente IX-III	A
CACCIAVILLANI Bruno	Capogruppo	P	MOSCO Eleonora	Capogruppo	P
SCARSO Meri	Capogruppo	P			

Sono presenti, in rappresentanza dell'Amministrazione Comunale:
- L' Assessore alla Cultura, Musei e Biblioteche, Edilizia Monumentale, Turismo Andrea Colasio;
- Il Dirigente ad interim Settore Cultura e Turismo dott. Luca Contato;
- Il Capo Servizio Sicurezza ed Edilizia Monumentale del Settore Lavori Pubblici arch. Domenico Salvatore Lo Bosco.

Sono inoltre presenti il Consigliere Lonardi Ubaldo, gli uditori sigg.ri Dianin Alessandro e Michele Russi della IX Commissione.

Sono presenti il Presidente del Conservatorio Pollini dott. Zanonato Flavio, il Direttore Amministrativo del Conservatorio Pollini dott. Rigon Tommaso, il Presidente della Fondazione Ca.Ri.Pa.Ro. prof. Muraro Gilberto.

Segretari presenti: Grazia Capodivento e Valeria Ostellari; verbalizzante Grazia Capodivento.

Alle ore 15.42 il Presidente della IX Commissione Consiliare Enrico Turrin, e la Presidente della III Commissione Consiliare Valentina Battistella, constatata la presenza del numero legale, dichiarano aperta la seduta.

OGGETTO: trattazione dei seguenti argomenti:

1. Conservatorio Pollini: stato dell'arte del restauro e sede alternata di Palazzo Foscarini;
2. Varie ed eventuali.

Presidente Turrin	Saluta, ringrazia i presenti e introduce gli ospiti. Procede con l'appello nominale dei componenti della Commissione al fine di verificare il numero legale; passa ad illustrare il punto dell''ordine del giorno, menzionando la questione Art Bonus, la problematica della non funzionalità delle pareti delle stanze di Palazzo Foscarini adibite a sede alternativa del Conservatorio Pollini in quanto non insonorizzate, nonché l'attuale periodo di confronto tra il Presidente del Conservatorio Pollini dott. Zanonato Flavio e il Direttore del Conservatorio Pollini M° Elio Orio. Invita, quindi, l'Assessore Colasio a relazionare sulla storia del Conservatorio, istituzione di alta cultura di importanza rilevante per la città di Padova.
	h. 15,45 entrano i Consiglieri Nalin e Cappellini.
Ass. Colasio	Sottolinea il costante supporto dell'Amministrazione al Conservatorio si da quando nacque come Scuola musicale nel 1878. L'Istituto ottenne nel 1922 il riconoscimento di "Ente morale autonomo" e nel 1967 il Comune mise a disposizione gli spazi in Via Eremitani. Nel 1971 il Comune caldeggiò fortemente l'ottenimento del riconoscimento di Conservatorio Statale di Musica. Venne siglata una Convenzione della durata di 99 anni tra Istituto, Ministero dell'Istruzione, Comune di Padova e Provincia che vide la divisione in parti uguali del contributo, finora a totale carico dell'Amministrazione, tra Comune di Padova e Provincia. Inoltre fu conferito l'edificio di Via Cassan con una spesa di Lire 370 milioni. Dato il rilevante prestigio che il Conservatorio ha conferito alla Città di Padova, l'Amministrazione Comunale, sin dal 1878 ha costantemente investito su tale Istituzione, facendosi carico anche delle esigenze strutturali e di accesso. Collaborazione fondamentale è stata fornita dalla Fondazione Ca.Ri.Pa.Ro. Con il contributo di Banca Intesa. Di principio sono stati utilizzati spazi alternativi dove localizzare l'attività didattica, in seguito è stato sviluppato un progetto strategico di medio-lungo periodo che ha dato vita al restyling dell'Auditorium finanziato per € 10,50 milioni. Per gli aspetti relativi all'Art Bonus, Banca Intesa ha versato una liberalità di € 1,80 milioni ed essa non è e stata utilizzata per la ristrutturazione dei locali destinati all'attività didattica e presi in affitto, bensì sono stati destinati al restyling dei vecchi locali. Di conseguenza sono stati inseriti nell'Art Bonus. La Banca non ha concesso alcuna agevolazione fiscale per ciò che ha ristrutturato a sue spese. Gli istruttori ministeriali hanno chiarito le modalità corrette all'interno delle quali si può utilizzare l'Art Bonus. Banca Intesa, con ulteriore liberalità, ha ristrutturato ed affittato a prezzo inferiore a quello di mercato gli ulteriori locali. Gli aspetti relativi all'acustica sono di stretta competenza dello Stato e del Conservatorio. Sono ad oggi in sede di valutazione le criticità evidenziate e si sta delineando una strategia correttiva al fine di rendere i locali idonei alla didattica.
Presidente Turrin	Ringrazia e invita il Presidente del Conservatorio a conferire sulla presunta esosità del canone di locazione dei nuovi locali pari ad € 89 mila annui.
Presidente del Conservatorio Zanonato	Con la Legge di riforma dei Conservatori del 1999 il Conservatorio di Padova è divenuto "Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale", sancendo lo status universitario dei Conservatori di Musica a seguito del quale, i diplomi rilasciati acquistano valore di Laurea e rientrando nell'area del MIUR. Le sedi di proprietà del Comune e date in Concessione al Conservatorio sono ubicate in Via Eremitani con collegamento con la sede di Via Cassan ove è collocato l'Auditorium e in via Bertacchi. La nuova sede affianca la vecchia sede e sono tra loro collegate. Il locale preso in affitto è ampio mq 2.400. Considerata la zona di ubicazione, si può agevolmente constatare che esso sia nettamente al di sotto del valore di mercato. Non è escluso che al momento del rinnovo il prezzo possa cambiare, mentre è certa l'utilità di tali locali nel prossimo futuro. Il Conservatorio è in procinto di presentare il bilancio ed è dimostrabile che è in grado di sostenere tale spesa. Gli stipendi pagati agli insegnanti di ruolo sono sostenuti dal MIUR, mentre i contratti temporanei sono sostenuti dal Conservatorio. Altre entrate rilevanti sono costituite dagli affitti attivi provenienti dalle orchestre esibenti, i solisti veneti e le Associazioni Musicali. Gli € 1,80 milioni donati da Banca Intesa e gli € 1 milione donati dalla Fondazione Ca.Ri.Pa.Ro. sono impegnati nei lavori di risanamento del Conservatorio di cui è stato emesso il bando..Nel prossimo futuro le aule di Via Cassan sono destinate ad essere locali accessori all'Auditorium in cui allocare guardaroba, spogliatoi, bouvette e gli stabili

	sono interconnessi. La Fondazione ha favorito questo tipo di iniziative. Per ciò che riguarda l'acustica, le aule sono utilizzate di recente, di conseguenza l'utilizzo attuale ricade nel collaudo degli stessi. E' quindi allo studio, con l'ausilio di tecnici e fisici acustici, l'allestimento di pannelli fonoassorbenti, tendaggi, tappeti e tutto ciò che è necessario per consentire l'insegnamento. I fondi verranno richiesti a Banca Intesa e si prevede la soluzione del problema a breve. Assicura che in sede di Consiglio Accademico riferirà la sua posizione in merito alla distanza di vedute con il Direttore del Conservatorio Pollini M° Elio Orio.
Presidente Turrin	Ringrazia e invita ad intervenire il Presidente della Fondazione Ca.Ri.Pa.Ro. prof. Muraro Gilberto.
Presidente Ca.Ri.Pa.Ro Prof. Muraro	Sottolinea che alla luce del principio di sussidiarietà la Fondazione Ca.Ri.Pa.Ro non finanzia ciò che rientra nell'attività didattica, in quanto di competenza del MIUR. Le uniche eccezioni sono date dalla collaborazione con Intesa San Paolo nel finanziamento dei costi aggiuntivi derivanti dall'approvazione del progetto definitivo dei lavori di restyling del Conservatorio, nonché la liberalità erogata a mezzo contratto di affitto di mq. 2400 dei locali a costo pari ad ¼ di quello di mercato che è di € 13,25 al mq/mese con un fitto complessivo di €1.300.000,00. Questo dato sarà oggetto di confronto con i Revisori, chiarendo che non si tratta di una liberalità associata ad uno scambio commerciale, ma di una liberalità che si somma agli € 1,80 donati dall'Istituto San Paolo. Ciò per assicurare che il Conservatorio esprima tutte le sue potenzialità e regalare grandi soddisfazioni alla cittadinanza e agli allievi.
Presidente Turrin	Ringrazia e cede la parola al Presidente Battistella.
Presidente Battistella	Riflette che la cassa di risonanza rappresentata dagli articoli sulla stampa ha rappresentato un valore aggiunto, dimostrando che l'opinione pubblica ha particolare attenzione sulle attività musicali nel nostro territorio e sul Conservatorio stesso. L'Amministrazione comunale sta dimostrando costante interesse e supporto a questa Istituzione a servizio della cittadinanza. Ringrazia gli intervenuti per i chiarimenti espressi.
Presidente Turrin	Cede la parola all'arch. Lo Bosco.
	h. 16,25 escono i Consiglieri Mosco, Nalin e Cappellini.
Arch. Lo Bosco	Descrive gli interventi in corso asserendo che termineranno a breve.
Presidente Turrin	Ringrazia e cede la parola ai Consiglieri che ne hanno fatto richiesta.
	h. 16,30 esce il Consigliere Cavatton.
Consigliere Tiso	Si dichiara dispiaciuto del contenuto degli articoli giornalistici e propone scambi interculturali ospitando direttori e studenti di conservatori cinesi.
V. Presidente Tarzia	Domanda come mai, nonostante la chiarezza delle liberalità, ci sia stato un ritardo delle pratiche rilevate dai revisori dei conti. Auspica il riequilibrio tra la figura del Presidente e quella del Direttore.
Presidente del Conservatorio Zanonato	Informa che il Conservatorio ospita molti allievi cinesi, ucraini e russi di altre nazionalità, paganti la retta, per la maggior parte cantanti lirici. I nostri Maestri svolgono attività di docenza e musicale senza che coinvolga il bilancio dell'Amministrazione. Per ciò che riguarda l'Agenzia delle Entrate non vi è nessun motivo di interfacciarsi. Saranno i revisori dei conti, qualora lo ritenessero opportuno, ad inoltrare le pratiche per loro ritenute irregolari. Il Conservatorio, in quel caso, si riserverà di ricorrere al Consiglio di Stato.
	h. 16,35 esce il Consigliere Scarso.
V. Presidente Meneghini	Propone di caldeggiare maggiormente la rilevanza del Conservatorio di Padova nel panorama italiano, affinchè il prestigio della città di Padova possa competere con altre realtà, ad esempio Cremona.
	h. 16,42 esce il Consigliere Cacciavillani.
V. Presidente Berno	Si unisce alla proposta del Consigliere Meneghini.

Ass. Colasio	Il fortepiano, antenato del pianoforte, ha visto i natali a Padova, città che vanta anche una grande tradizione di mastri liutai. Chiede ai presenti Consiglieri di seguire l'avanzamento della riqualificazione del cinema Altino, che porterà anche alla rivalutazione del sito e alla realizzazione di un'isola della cultura fra il museo gli Scrovegni e palazzo Zuckermann.
Presidente Turrin	Aderisce all'invito dell'Assessore Colasio, in quanto ad oggi il cinema Altino rappresenta uno stridente "buco nero" in pieno centro storico.
Presidente del Conservatorio Zanonato	Ringrazia i presenti dell'ascolto e auspica di aver fornito tutti i chiarimenti richiesti. Grazie alle collaborazioni interistituzionali l'offerta di Padova, per ciò che concerne la musica sinfonica e classica, rappresenta la realtà più rilevante nel nord est Italia.
Uditore Russi	Auspica una maggiore unità tra le figure interne all'Amministrazione del Conservatorio Pollini.
Presidente Turrin	Alle 16:50 considerato che non vi sono altre richieste di intervento, ringrazia i partecipanti e chiude la seduta.

Il Presidente della III Commissione Consiliare
Valentina Battistella

Il Presidente della IX Commissione
Enrico Turrin

La Segretaria verbalizzante
Grazia Capodivento