



RED STUDIO



**Comune
di Padova**

Committente_	COMUNE DI PADOVA Settore Lavori Pubblici
Incarico_	“LLPP EDP 2024/040 RESTAURO DEL CAFFE’ PEDROCCHI. RESTAURO SALE” . Incarico di progettazione e di direzione operativa delle opere di restauro. CUP H99D23000200007
Affidatario_	RED STUDIO società di ingegneria s.r.l. Piazza Statuto 16 - 55045 Pietrasanta (LU) Arch. Angela Di Paola Dott.ssa Maria Scalici (PFP1 - settore 1 e 2) Collaboratori: <i>Ing. Andrea Calcagnini, Arch. Chiara Cerrito, Ing. Greta Frosini, Arch. Sara Garuglieri, Prisca Lanterna, Arch. Elena Matteuzzi, Ing. Simone Vecchio, Arch. Beatrice Verona</i>
Consulenti esterni_	ICF Ingegneria srl Via di Vorno 9A/4 - 55012 Guamo (LU) Ing. Claudio Favilla EsseDi s.n.c. - Laboratorio di Restauro Via Pisanica 57 - 55045 Pietrasanta (LU) Rest. Daniela Frati (PFP2 - settore 3 e 4) Giallo d'Argento s.n.c Via Nunziatina 35 - 56125 Pisa (PI) Rest. Giovanna Sarti (PFP4 - settore 7)

RESTAURO DELLE SALE DEL CAFFE' PEDROCCHI

SALA BIANCA, SALA ROSSINI, SALA EGIZIA, SALA RINASCIMENTALE, SALA GOTICA

PROGETTO ESECUTIVO

ELABORATO

Relazione sui saggi effettuati

CODICE ELABORATO

APPR_08_Saggi Effettuati

INDICE

1. PREMESSA	3
2. SCHEDE	4
3. INQUADRAMENTO	24


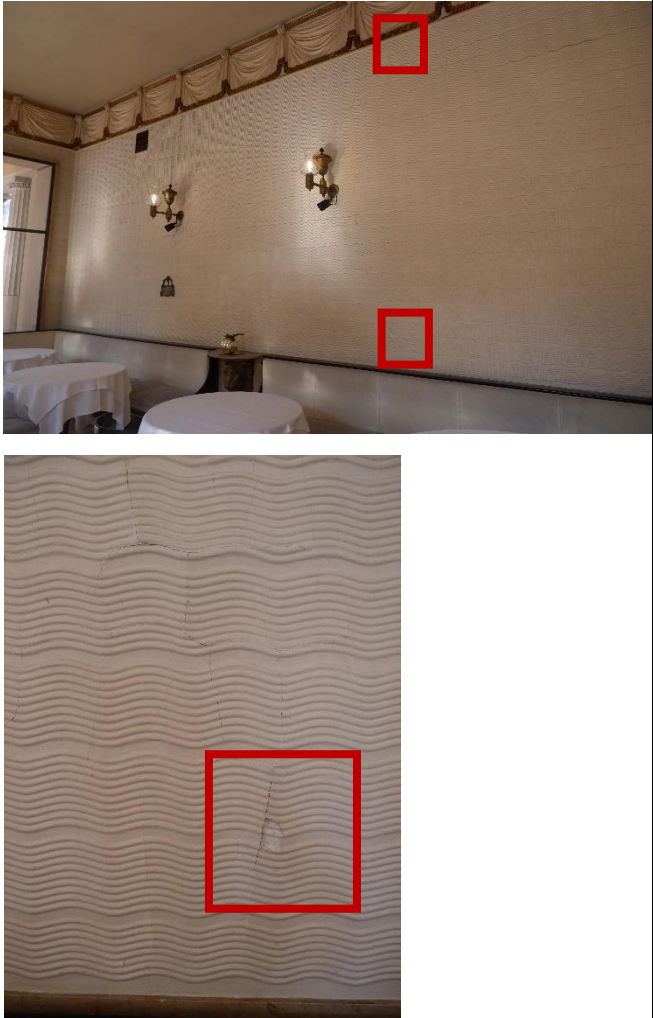
1. PREMESSA


Gli ambienti interessati dalla presente campagna di saggi e prelievi sono:



- Al Piano Terra
 - Sala Bianca
- Al Piano Primo
 - Sala Gotica
 - Sala Egizia

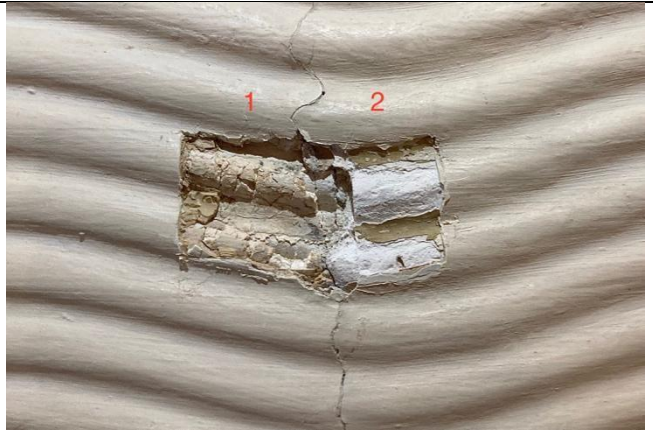


Di seguito le schede “tipo” dei saggi e prelievi oggetto della presente richiesta autorizzativa per la cui collocazione si rimanda alla tavola allegata.

2. SCHEDE


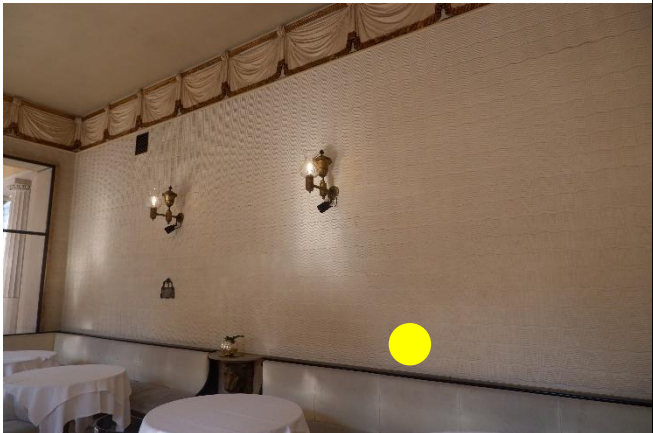
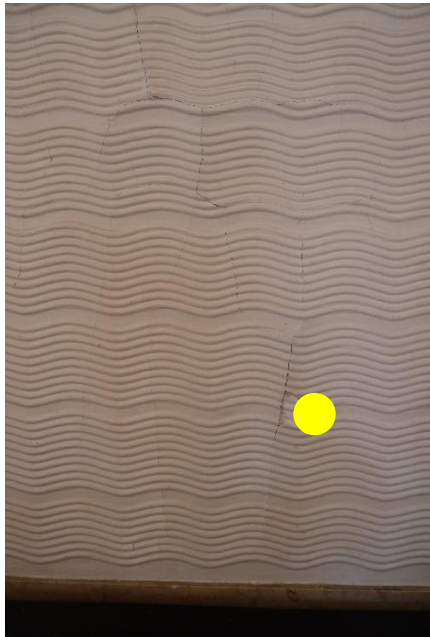
BNC_S1			
Rif su Tav.	Posizione	Metodo	Doc. Foto
 Saggio su superfici murali verticali	PIANO TERRA SALA BIANCA PROSPETTO EST Intonaco lavorato ad onde	Meccanico con bisturi e spugna imbevuta di acqua per ammorbidire gli strati più tenaci	
Porzione interessata			Saggio effettuato per individuare la stratigrafia completa della Sala Bianca, la porzione interessata è stata scelta sull'area che, dalle fonti archivistiche, risulta non interessata da trasformazioni strutturali, ma solo ritinteggiate.
Parete (dimensione 30x30 cm)			Il saggio ha messo in evidenza la sequenza degli interventi che si sono succeduti nel tempo, evidenziando la presenza di diversi strati di intonaco


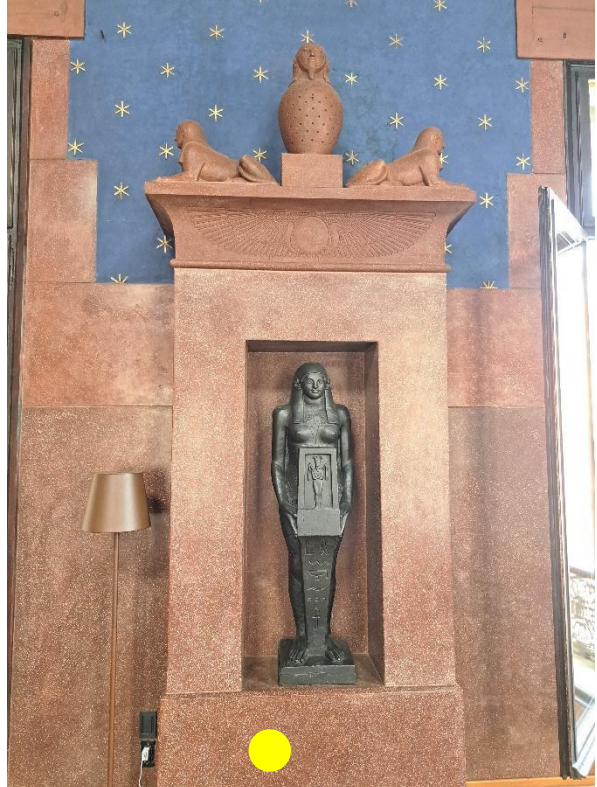
			oltre che tinteggiature.
Risultati			Doc. Foto Saggio
<ol style="list-style-type: none"> 1. Strato di pittura sintetica di colore beige chiaro 2. Strato di pittura sintetica di colore beige chiaro, più caldo del precedente 3. Strato di pittura sintetica di colore bianco 4. Strato di pittura sintetica di colore rosa chiaro 5. Strato di pittura inorganica di colore grigio chiaro 6. Più strati dello stesso materiale, probabilmente un rasante in pasta, di colore ocra scuro, applicati in sequenza durante lo stesso intervento, probabilmente per ricostituire il motivo a onde 7. Strato di pittura inorganica, probabilmente calce, di colore bianco 8. Strato di pittura inorganica, probabilmente calce, di colore grigio, molto alterato 9. Strato di stucco inorganico, probabilmente a calce, di colore ocra chiaro, molto alterato 10. Strato di intonaco inorganico, probabilmente a calce, utilizzato per creare il motivo a onde 11. Strato di intonaco a base calce e sabbia a grana fine 			
BNC_S2			
Rif su Tav.	Posizione	Metodo	Doc. Foto



 Saggio su superfici murali verticali	PIANO TERRA SALA BIANCA PROSPETTO EST Intonaco lavorato ad onde	Meccanico con bisturi e spugna imbevuta di acqua per ammorbidire gli strati più tenaci	
Porzione interessata		Saggio effettuato per individuare la presenza della tamponatura della porta esistente fino agli anni Cinquanta.	
Parete (dimensione 30x30 cm)		Il saggio ha messo in evidenza la separazione netta tra la porzione originale della parete (1) e la tamponatura della porta (2). Si distinguono nettamente i diversi materiali utilizzati per ricostruire il motivo a onde.	
Risultati 1. Intonaco e strati di tinteggiatura come descritto nel saggio 1, molto degradati 2. Strato di intonaco bianco, probabilmente di malta bastarda, applicato sulla tamponatura della porta per ricostruire il motivo a onde. Al di sopra vi sono gli strati di tinteggiatura realizzati		Doc. Foto Saggio	


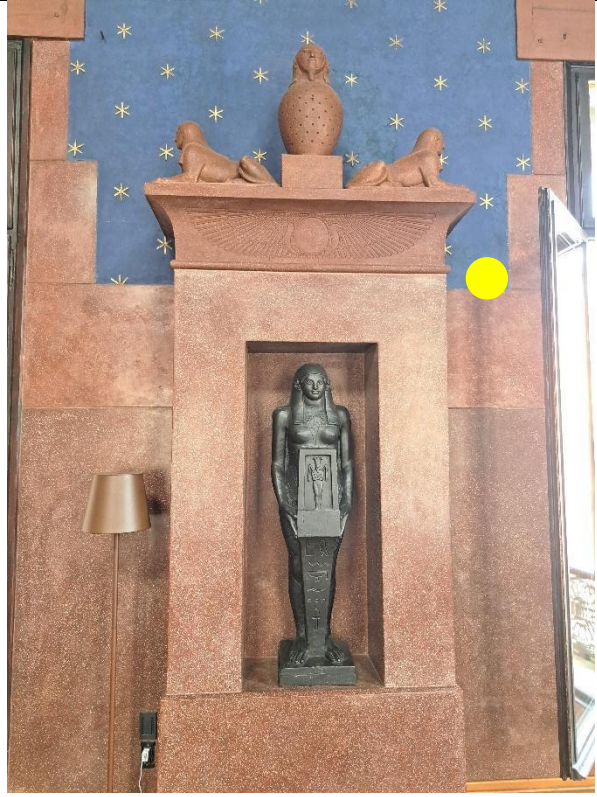
probabilmente con materiali sintetici (strati 1, 2, 3, e 4 del saggio 1)			
BNC_S3			
Rif su Tav.	Posizione	Metodo	Doc. Foto
 Saggio su superfici murali verticali	PIANO TERRA SALA BIANCA PROSPETTO OVEST <hr/> Intonaco lavorato ad onde	Meccanico con bisturi e spugna imbevuta di acqua per ammorbidire gli strati più tenaci	
Porzione interessata			Saggio effettuato per individuare l'intervento eseguito sugli stipiti delle finestre.
Parete (dimensione 30x30 cm)			Il saggio ha messo in evidenza una differente stratigrafia rispetto alla parete opposta: in questo caso sono numericamente inferiori le cromie riscontrate. La presenza della rete porta-intonaco suggerisce l'intervento effettuato per la sostituzione


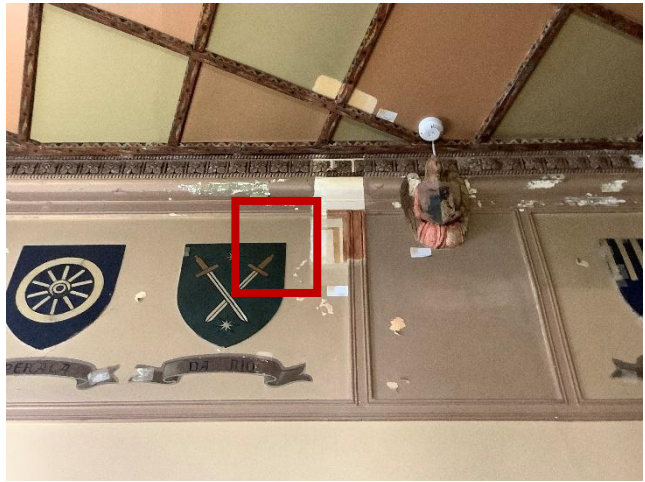
	degli stipiti.
Risultati <ol style="list-style-type: none">1. Strato di pittura sintetica di colore beige chiaro2. Strato di pittura sintetica di colore beige chiaro, più caldo del precedente3. Strato di pittura sintetica di colore verde chiaro4. Strato di pittura sintetica di colore beige chiaro5. Strato di pittura sintetica di colore rosa chiaro6. Strato di intonaco bianco, probabilmente di malta bastarda, di spessore superiore a 1 cm con all'interno la rete porta-intonaco	Doc. Foto Saggio 

BNC_P1			
Rif su Tav.	Posizione	Metodo	Doc. Foto
 Prelievo su superfici murali verticali	PIANO TERRA SALA BIANCA PROSPETTO EST <hr/> Intonaco lavorato ad onde	Meccanico con bisturi e spugna imbevuta di acqua per ammorbidire gli strati più tenaci	 
Porzione interessata			Spiegazione della posizione scelta per la zona d'indagine
Parete			Stabilire la sequenza stratigrafica, la tipologia di materiali utilizzati in origine e in interventi successivi per elaborare una traccia progettuale per gli interventi di restauro

Risultati <i>Da compilare a seguito di saggio</i>		Doc. Foto Saggio <i>Da compilare a seguito di saggio</i>	
EGZ_P1			
Rif su Tav.	Posizione	Metodo	Doc. Foto
 Prelievo su superfici murali verticali	PIANO PRIMO SALA EGIZIA PROSPETTO EST <hr/> Intonaco marmorino rosso	Meccanico con bisturi e spugna imbevuta di acqua per ammorbidire gli strati più tenaci	
Porzione interessata		Spiegazione della posizione scelta per la zona d'indagine	
Parete		Individuazione della tipologia di materiali utilizzati in origine e in interventi successivi	
Risultati <i>Da compilare a seguito di saggio</i>		Doc. Foto Saggio <i>Da compilare a seguito di saggio</i>	

EGZ_P2			
Rif su Tav.	Posizione	Metodo	Doc. Foto
 Prelievo su superfici murali verticali	PIANO PRIMO SALA EGIZIA PROSPETTO SUD <hr/> Intonaco nero	Meccanico con bisturi e spugna imbevuta di acqua per ammorbidire gli strati più tenaci	
Porzione interessata			Spiegazione della posizione scelta per la zona d'indagine
Parete			Individuazione della tipologia di materiali utilizzati in origine e in interventi successivi
Risultati <i>Da compilare a seguito di saggio</i>			Doc. Foto Saggio <i>Da compilare a seguito di saggio</i>

EGZ_P3			
Rif su Tav.	Posizione	Metodo	Doc. Foto
 Prelievo su superfici murali verticali	PIANO PRIMO SALA EGIZIA PROSPETTO EST <hr/> Intonaco – su stella in “oro” e cielo blu	Meccanico con bisturi e spugna imbevuta di acqua per ammorbidire gli strati più tenaci	
Porzione interessata			Spiegazione della posizione scelta per la zona d'indagine
Parete			Individuazione della tipologia di materiali utilizzati in origine e in interventi successivi
Risultati <i>Da compilare a seguito di saggio</i>			Doc. Foto Saggio <i>Da compilare a seguito di saggio</i>

GTC_S1			
Rif su Tav.	Posizione	Metodo	Doc. Foto
 Saggio su superfici murali verticali	PIANO PRIMO SALA GOTICA PROSPETTO NORD-OVEST <hr/> Intonaco	Meccanico con bisturi e spugna imbevuta di acqua per ammorbidire gli strati più tenaci	
Porzione interessata			Saggio effettuato per individuare la stratigrafia presente dell'apparato decorativo. Il saggio interessa una porzione di parete che dalle fonti archivistiche non dovrebbe aver subito modifiche strutturali, a differenza della parete adiacente. I diversi saggi a confronto mostrano infatti una diversa stratigrafia tra le due parti (confronta GTC_S5).
Parete (dimensione 30x30 cm)			
Risultati Cornice <ol style="list-style-type: none"> 1. Strato di pittura sintetica di colore marrone 2. Strato di pittura sintetica di colore beige 3. Strato di pittura, probabilmente a tempera, di colore verde scuro con al di sotto uno strato verde chiaro, di difficile separazione 4. Strato di pittura inorganico di colore beige, probabilmente applicato a fresco sull'intonaco 			Doc. Foto Saggio

sottostante, molto liscio dall'aspetto lucido simile allo stucco veneziano

5. Strato di intonaco a calce con probabile aggiunta di gesso a grana molto fine
6. Strato di intonaco calce e sabbia a grana molto fine

Parete

1. Strato di pittura sintetica di colore beige scuro
2. Strato di pittura sintetica di colore beige
3. Strato di pittura sintetica di colore beige chiaro
4. Strato di pittura inorganico di colore beige, probabilmente applicato a fresco sull'intonaco sottostante, molto liscio dall'aspetto lucido simile allo stucco veneziano

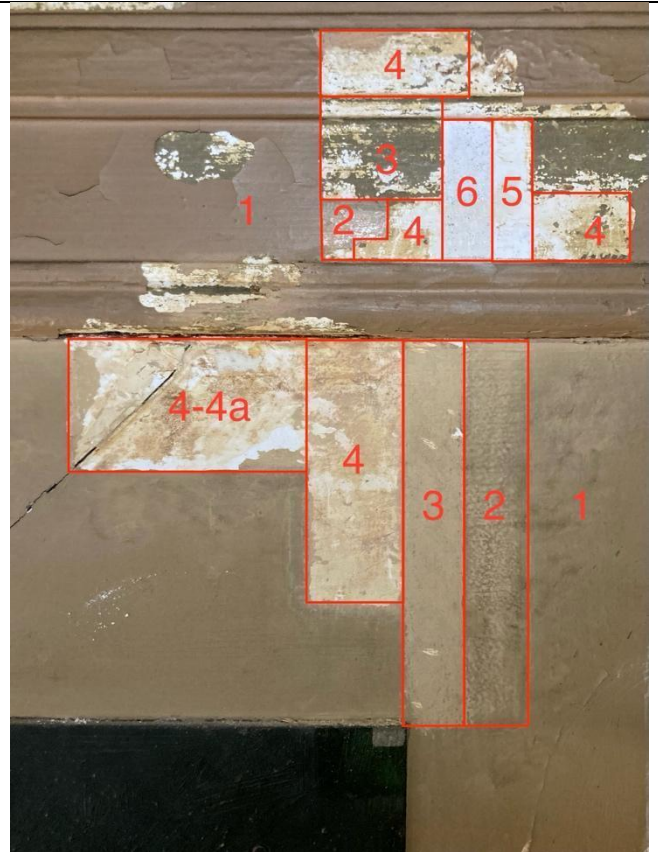
4a. Strato di stucco bianco dall'aspetto gessoso, presente in corrispondenza della lesione e presumibilmente utilizzato come stucco

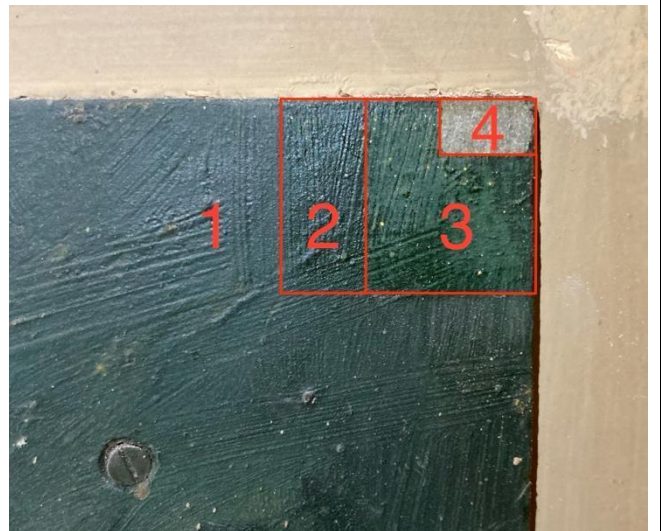
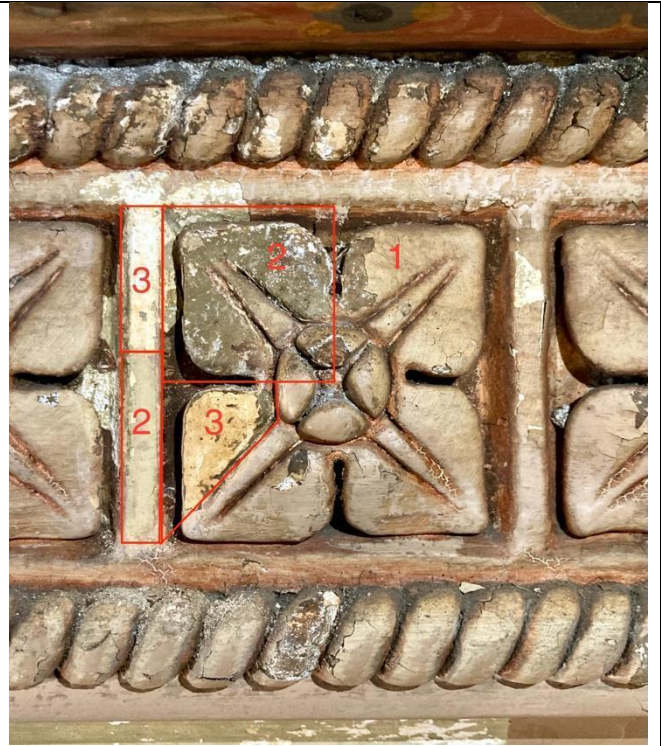
Cornice superiore



1. Strato di pittura sintetica di colore beige
2. Strato di pittura verde scuro sul petalo del fiore e verde chiaro sul listello della cornice
3. Sul fiore, strato di pittura inorganico di colore beige probabilmente applicato a fresco sull'intonaco sottostante, molto liscio dall'aspetto lucido simile allo stucco veneziano; sul listello della cornice strato di finitura inorganico bianco

Stemma

1. Strato di vernice o protettivo opacizzato
2. Velatura di colore verde petrolio
3. Strato di tinteggiatura verde scuro
4. Supporto in legno, tipo masonite o faesite





GTC_S2			
Rif su Tav.	Posizione	Metodo	Doc. Foto
 Saggio su superfici murali verticali	PIANO PRIMO SALA GOTICA PROSPETTO NORD-OVEST <hr/> Intonaco	Meccanico con bisturi e spugna imbevuta di acqua per ammorbidire gli strati più tenaci	
Porzione interessata			Saggio effettuato per individuare la stratigrafia presente dell'apparato decorativo. Il saggio interessa una porzione di parete che dalle fonti archivistiche non dovrebbe aver subito modifiche strutturali, a differenza della parete adiacente.
Parete (dimensione 30x30 cm)			
Risultati Riquadro interno A 1. Strato di pittura sintetica di colore beige scuro 2. Strato di pittura sintetica di colore beige 3. Strato di pittura inorganico di colore beige, probabilmente applicato a fresco sull'intonaco sottostante, molto liscio dall'aspetto lucido simile allo stucco veneziano			Doc. Foto Saggio

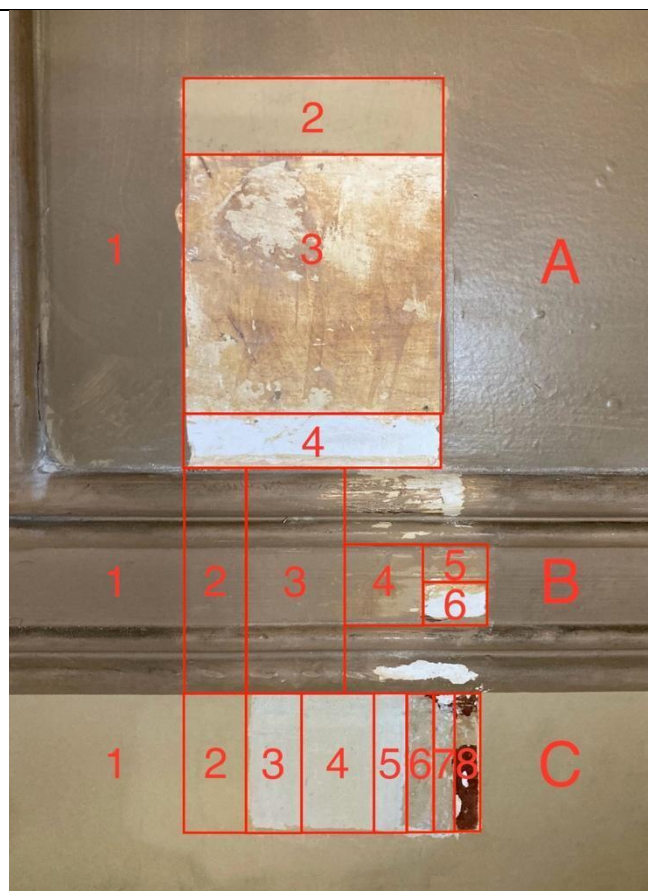
4. Intonaco a base calce con probabile aggiunta di gesso, a grana molto fine



Cornice B


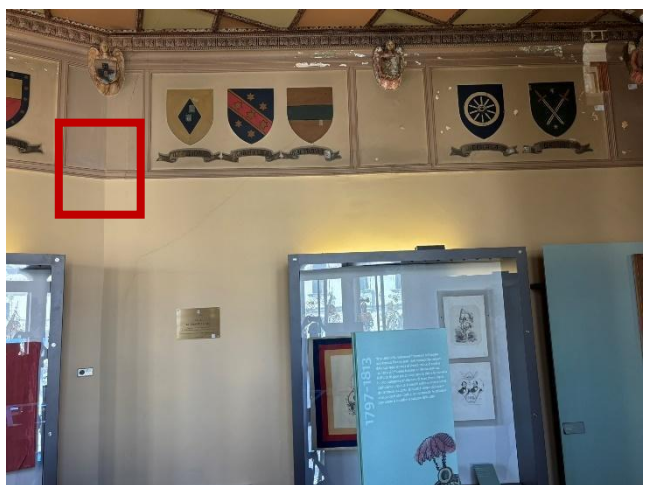
1. Strato di pittura sintetica di colore marrone
2. Strato di pittura sintetica di colore marrone
3. Strato di pittura di colore beige scuro
4. Strato di pittura, probabilmente una velatura, di colore marrone-rossiccio, di difficile separazione dal sottostante e soprastante strato
5. Strato di pittura di colore beige
6. Strato di intonaco a calce con probabile aggiunta di gesso a grana molto fine

Parete C

1. Strato di pittura sintetica di colore beige
2. Strato di pittura sintetica di colore beige chiaro
3. Strato di pittura di colore grigio chiaro
4. Strato di pittura inorganico di colore beige, probabilmente applicato a fresco sull'intonaco sottostante, molto liscio dall'aspetto lucido simile allo stucco veneziano
5. Strato di intonaco a base calce a grana molto fine
6. Strato di tinteggiatura beige
7. Strato di tinteggiatura beige chiaro
8. Strato di tinteggiatura rosso scuro su intonaco



GTC_S3			
Rif su Tav.	Posizione	Metodo	Doc. Foto
 Saggio su superfici murali verticali	PIANO PRIMO SALA GOTICA PROSPETTO NORD-OVEST <hr/> Intonaco	Meccanico con bisturi e spugna imbevuta di acqua per ammorbidire gli strati più tenaci	
Porzione interessata			Spiegazione della posizione scelta per la zona d'indagine
Parete (dimensione 30x30 cm)			Estensione saggio stratigrafico al fine di identificare la stratigrafia delle ridipinture ed eventuali variazioni cromatiche rispetto agli originali
Risultati <i>Da compilare a seguito di saggio</i>			Doc. Foto Saggio

GTC_S4			
Rif su Tav.	Posizione	Metodo	Doc. Foto
 Saggio su superfici murali verticali	PIANO PRIMO SALA GOTICA PROSPETTO NORD-OVEST e PROSPETTO OVEST <hr/> Intonaco	Meccanico con bisturi e spugna imbevuta di acqua per ammorbidire gli strati più tenaci	
Porzione interessata			Saggio effettuato per individuare la stratigrafia presente dell'apparato decorativo. Il saggio interessa una porzione che, dalle fonti archivistiche, dovrebbe essere a cavallo tra la parete che non ha subito trasformazioni e quella che è stata oggetto di ampliamento.
Parete (dimensione 30x30 cm)			
Risultati Riquadro interno 1. Strato di pittura sintetica di colore beige scuro 2. Strato di pittura sintetica di colore beige 3. Strato di pittura di colore beige 4. Strato di pittura inorganico di colore beige scuro, probabilmente applicato a fresco sull'intonaco sottostante, molto liscio dall'aspetto lucido simile allo stucco veneziano. Presenta una			Doc. Foto Saggio

filettatura marrone scuro nella zona a confine con la cornice

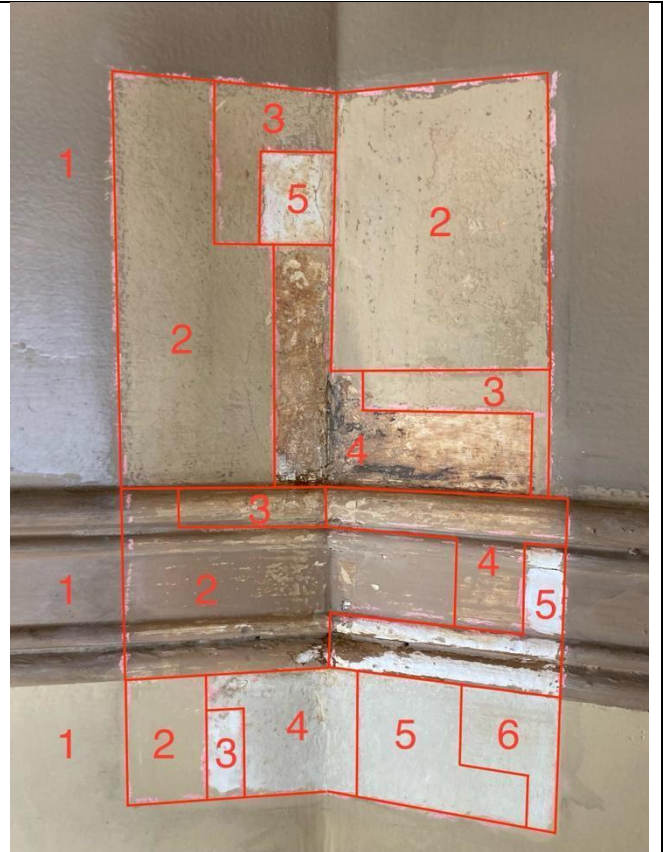
5. Intonaco a base calce con probabile aggiunta di gesso, a grana molto fine


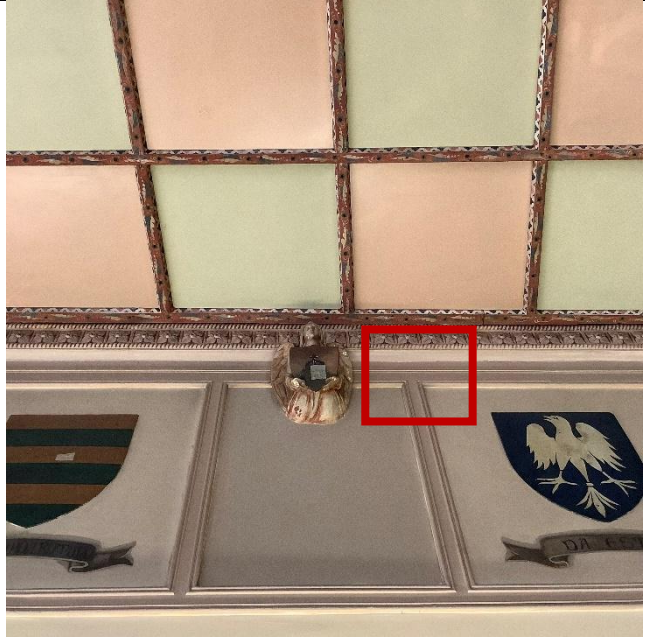
Cornice

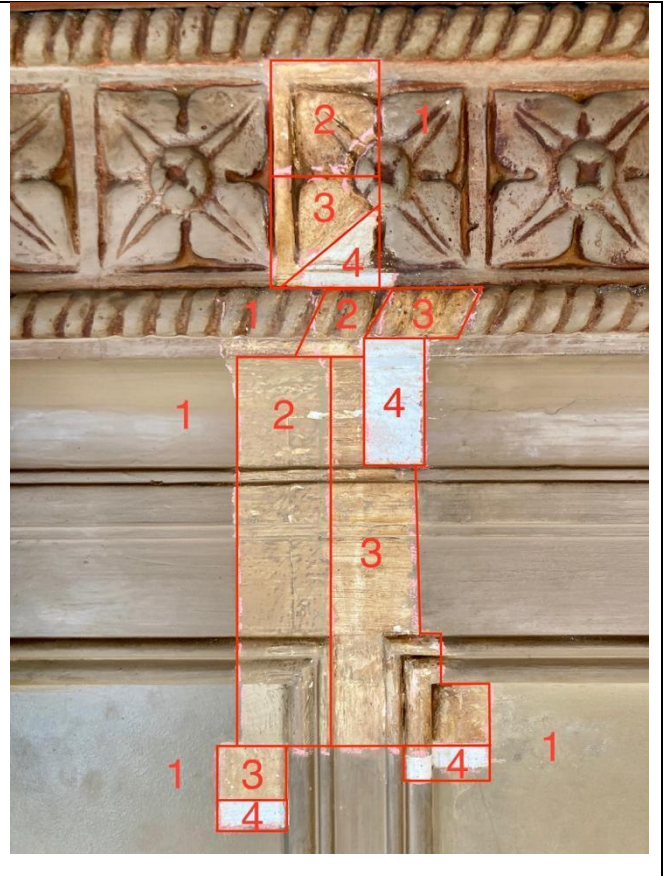
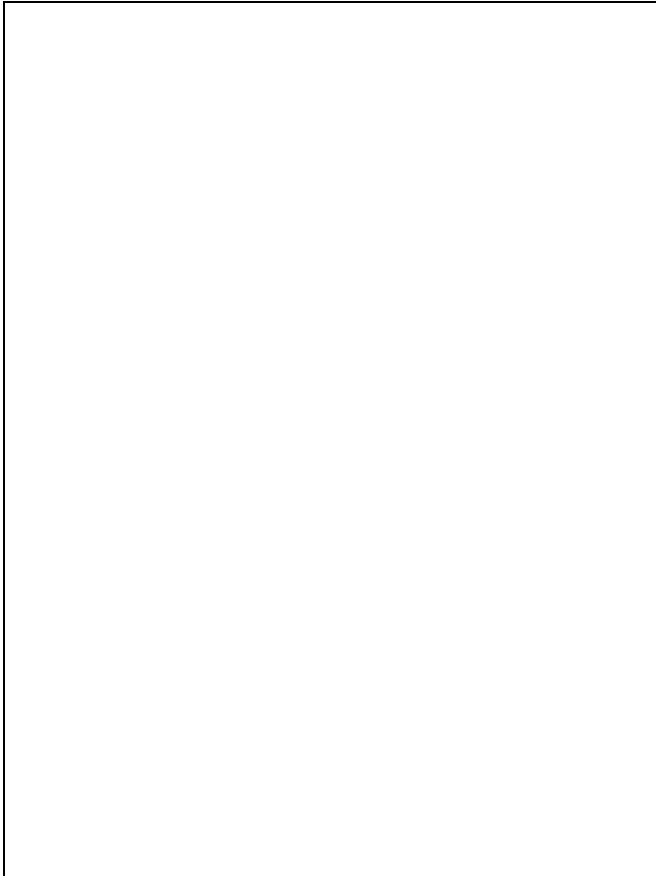
1. Strato di pittura sintetica di colore marrone
2. Strato di pittura sintetica di colore marrone
3. Strato di pittura, probabilmente una velatura, di colore marrone-rossiccio, di difficile separazione dal sottostante e soprastante strato
4. Strato di pittura di colore beige probabilmente applicato a fresco sull'intonaco sottostante, molto liscio dall'aspetto lucido simile allo stucco veneziano
5. Strato di intonaco a calce con probabile aggiunta di gesso a grana molto fine


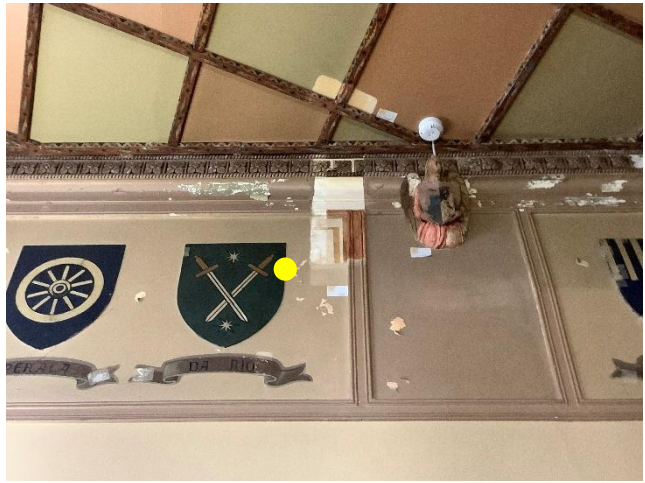
Parete

1. Strato di pittura sintetica di colore beige
2. Strato di pittura sintetica di colore beige chiaro
3. Strato di pittura di colore bianco
4. Strato di pittura di colore grigio chiaro
5. Strato di intonachino, simile a una rasatura, di colore grigio chiaro
6. Strato di intonaco a grana molto fine



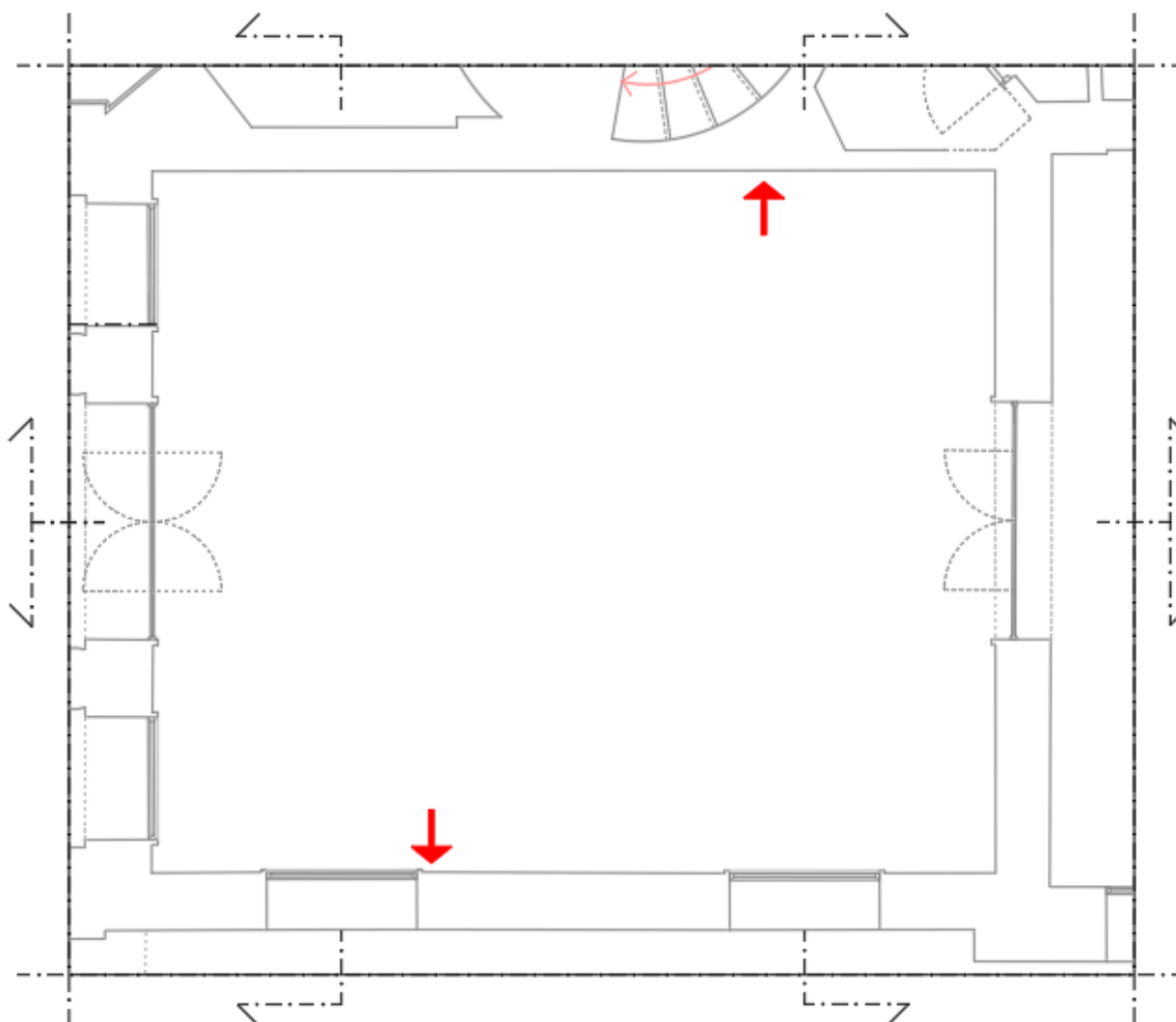
GTC_S5			
Rif su Tav.	Posizione	Metodo	Doc. Foto
 Saggio su superfici murali verticali	PIANO PRIMO SALA GOTICA PROSPETTO OVEST <hr/> Intonaco	Meccanico con bisturi e spugna imbevuta di acqua per ammorbidire gli strati più tenaci	
Porzione interessata			Saggio effettuato per individuare la stratigrafia presente dell'apparato decorativo. Il saggio interessa una porzione che, dalle fonti archivistiche, dovrebbe essere stata oggetto di ampliamento.
Parete (dimensione 30x30 cm)			Estensione saggio stratigrafico al fine di identificare la stratigrafia delle ridipinture ed eventuali variazioni cromatiche rispetto agli originali
Risultati			Doc. Foto Saggio
<ol style="list-style-type: none"> 1. Strato di pittura sintetica di colore beige scuro 2. Strato di pittura di colore oca con ombre marroni 3. Strato di pittura di colore oca probabilmente applicato a fresco sull'intonaco sottostante, molto liscio dall'aspetto lucido simile allo stucco veneziano 4. Strato di intonaco a calce con probabile aggiunta di gesso a grana molto fine 			

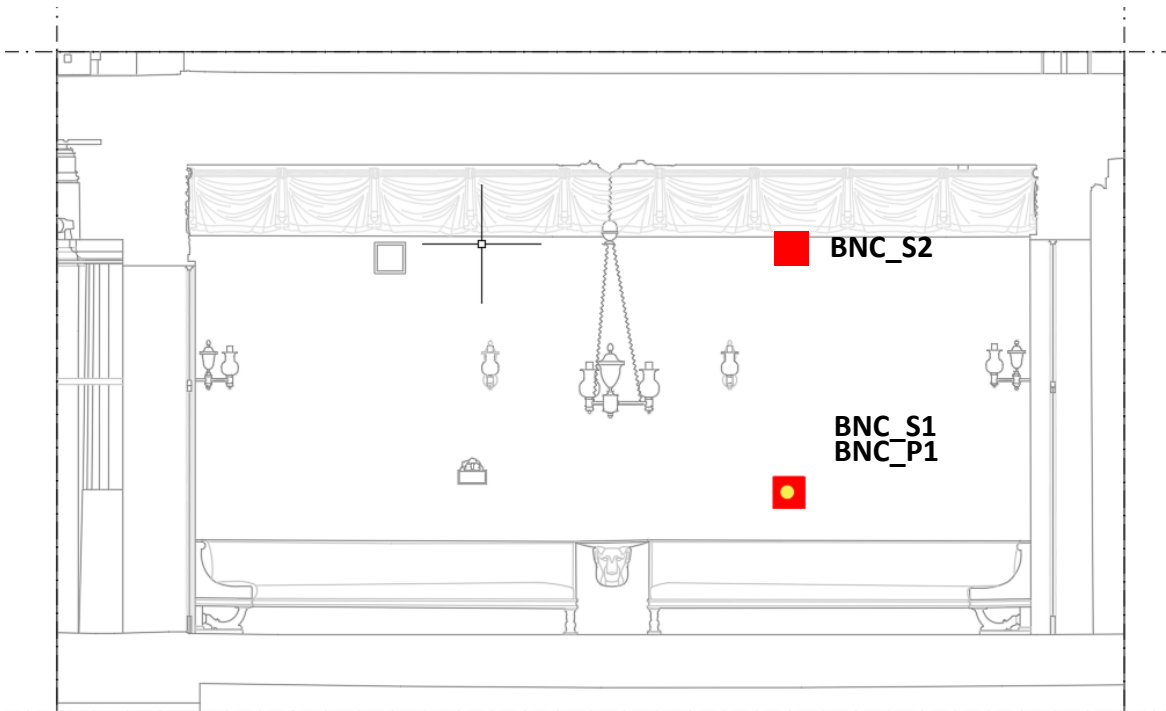


GTC_P1			
Rif su Tav.	Posizione	Metodo	Doc. Foto
 Prelievo su superfici murali verticali	PIANO PRIMO SALA GOTICA PROSPETTO NORD-OVEST <hr/> Intonaco	Meccanico con bisturi e spugna imbevuta di acqua per ammorbidire gli strati più tenaci	
Porzione interessata			Spiegazione della posizione scelta per la zona d'indagine
Parete			Individuazione della tipologia di materiali utilizzati in origine e in interventi successivi
Risultati <i>Da compilare a seguito di saggio</i>			Doc. Foto Saggio <i>Da compilare a seguito di saggio</i>

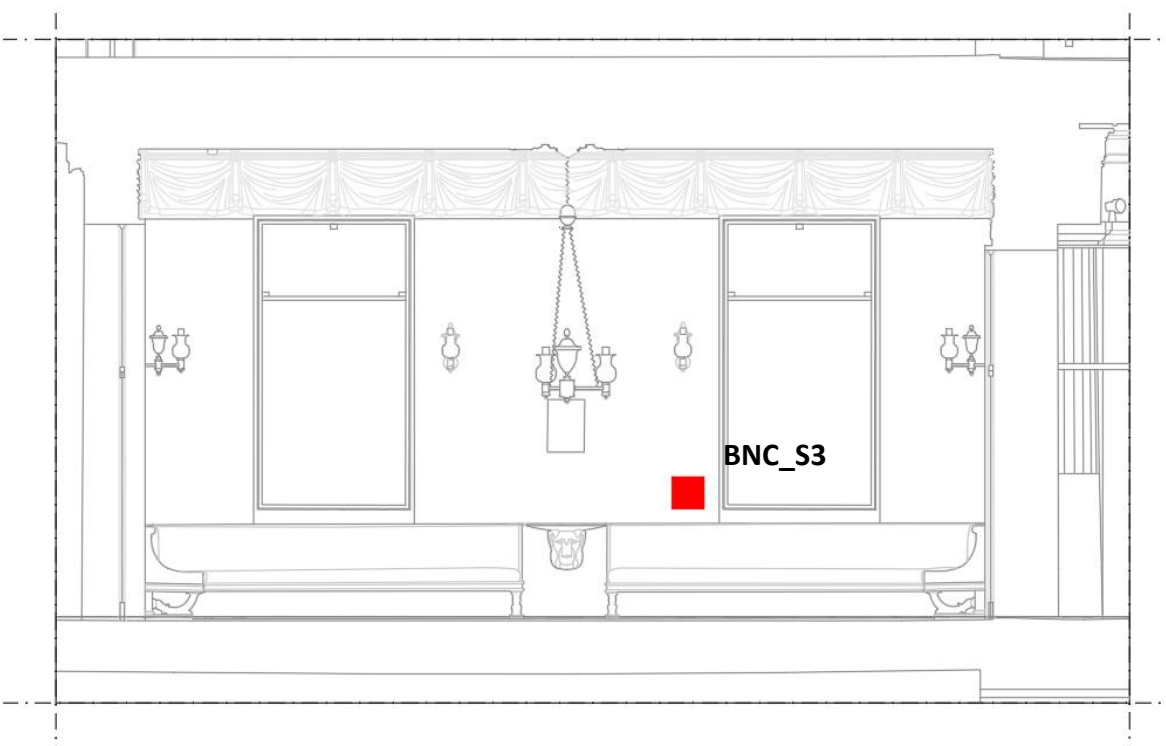
3. INQUADRAMENTO SAGGI E PRELIEVI

SALA BIANCA



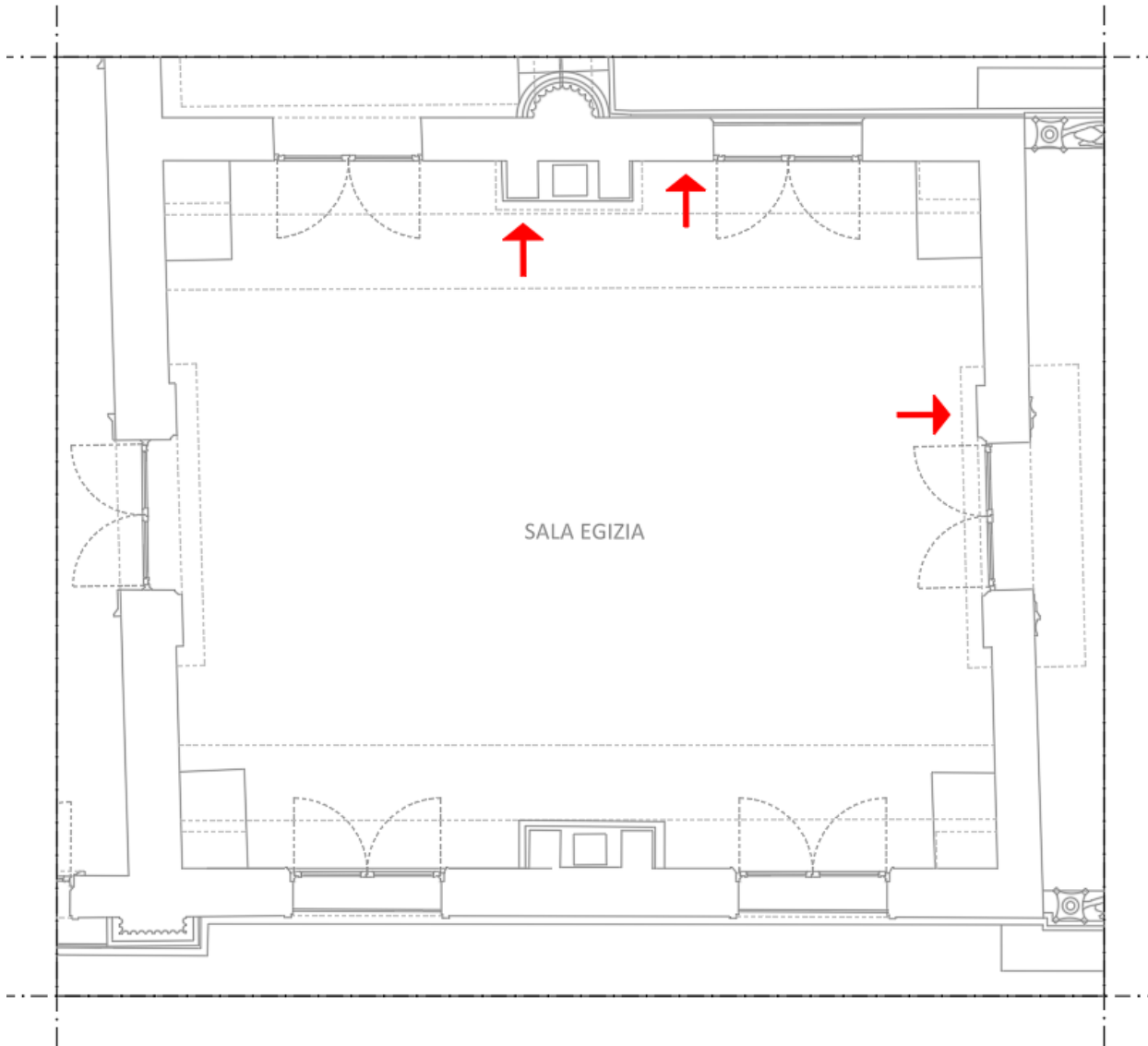


PROSPETTO OVEST

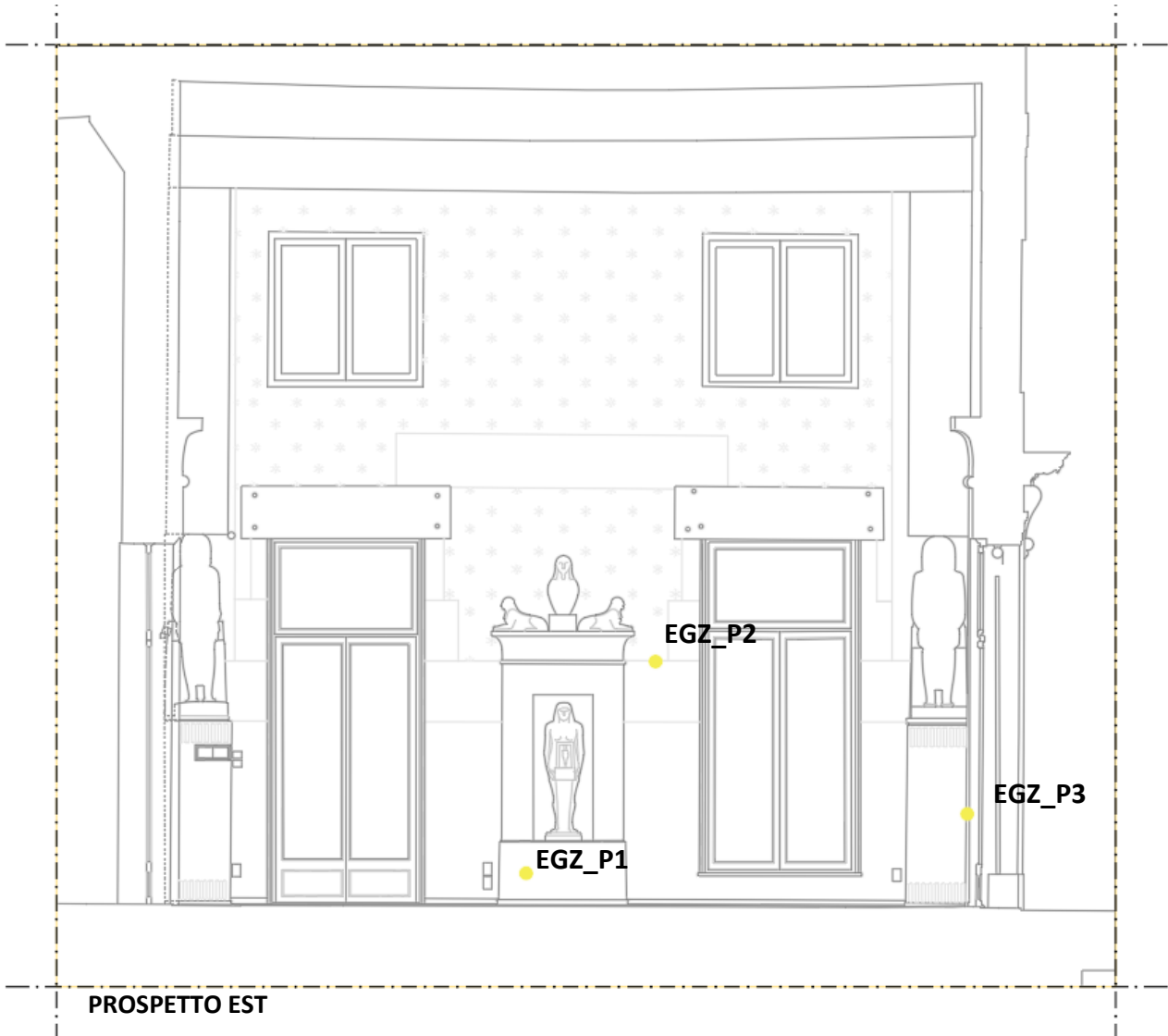


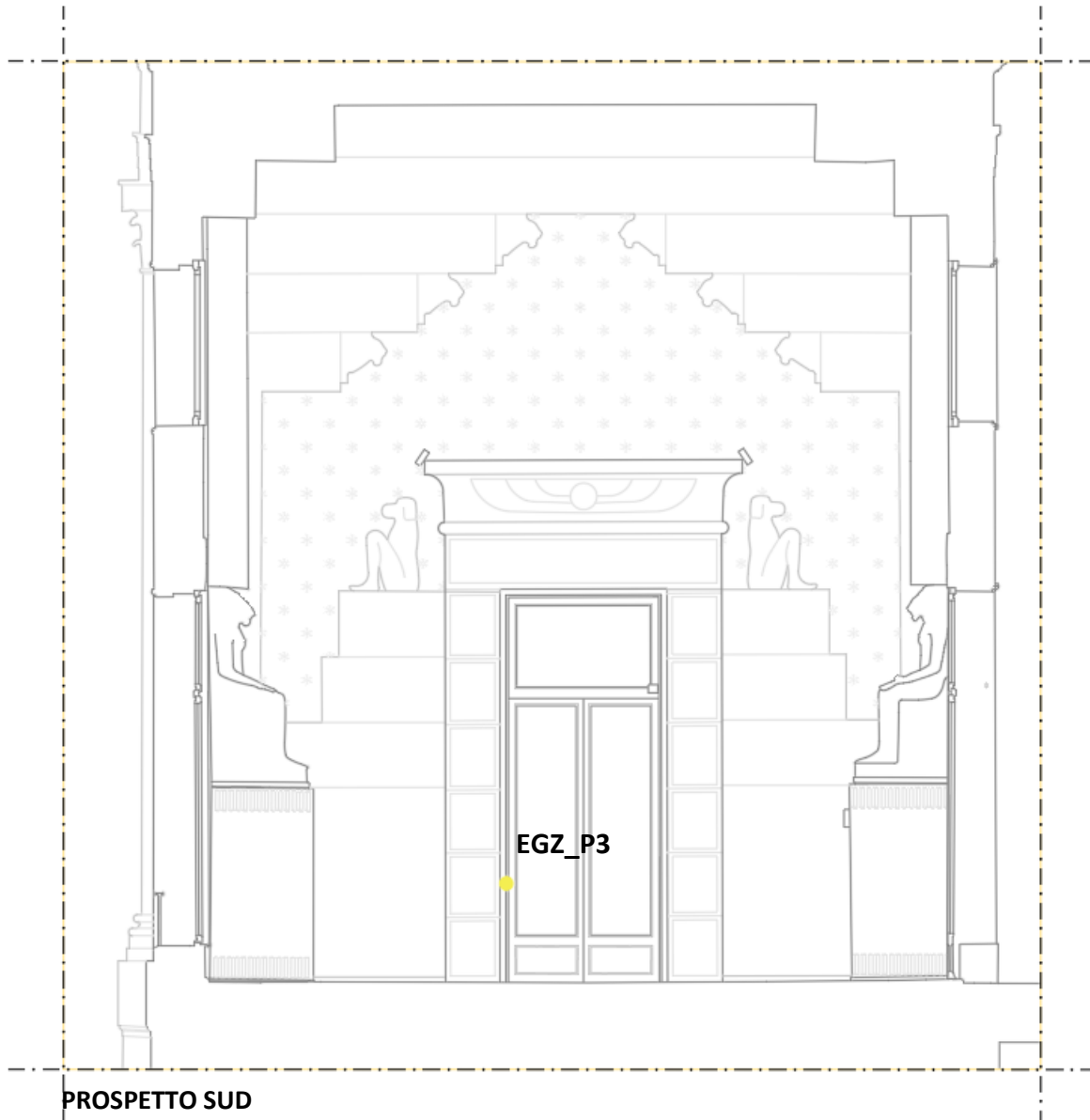
PROSPETTO EST

SALA EGIZIA



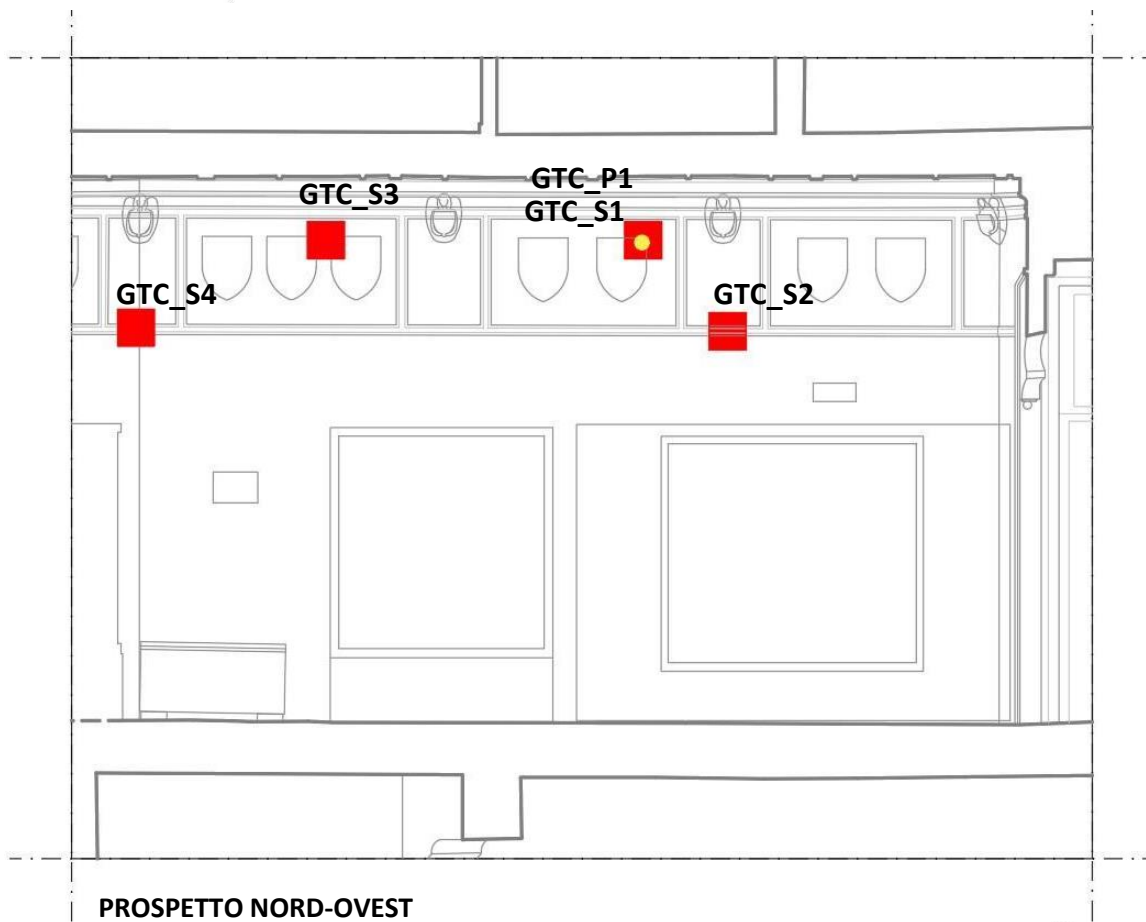
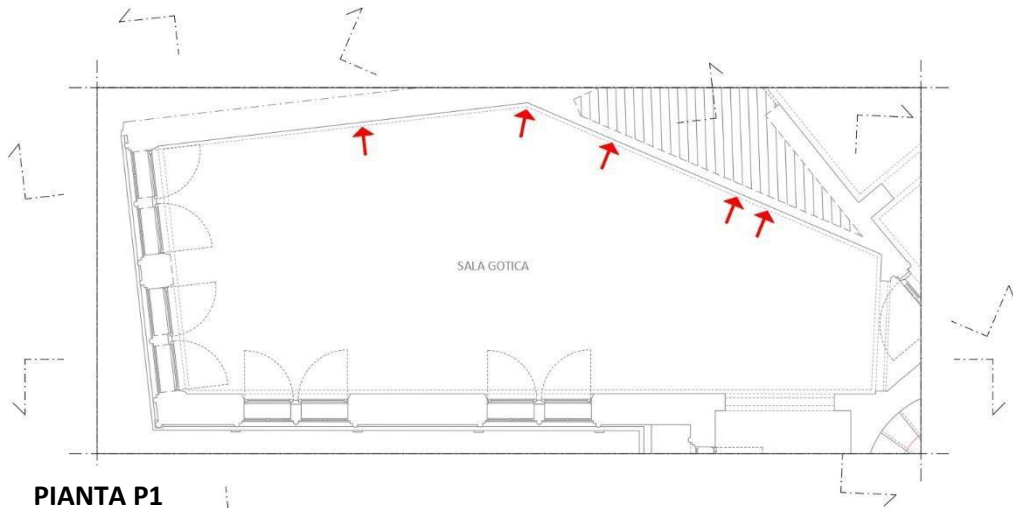
PIANTA P1

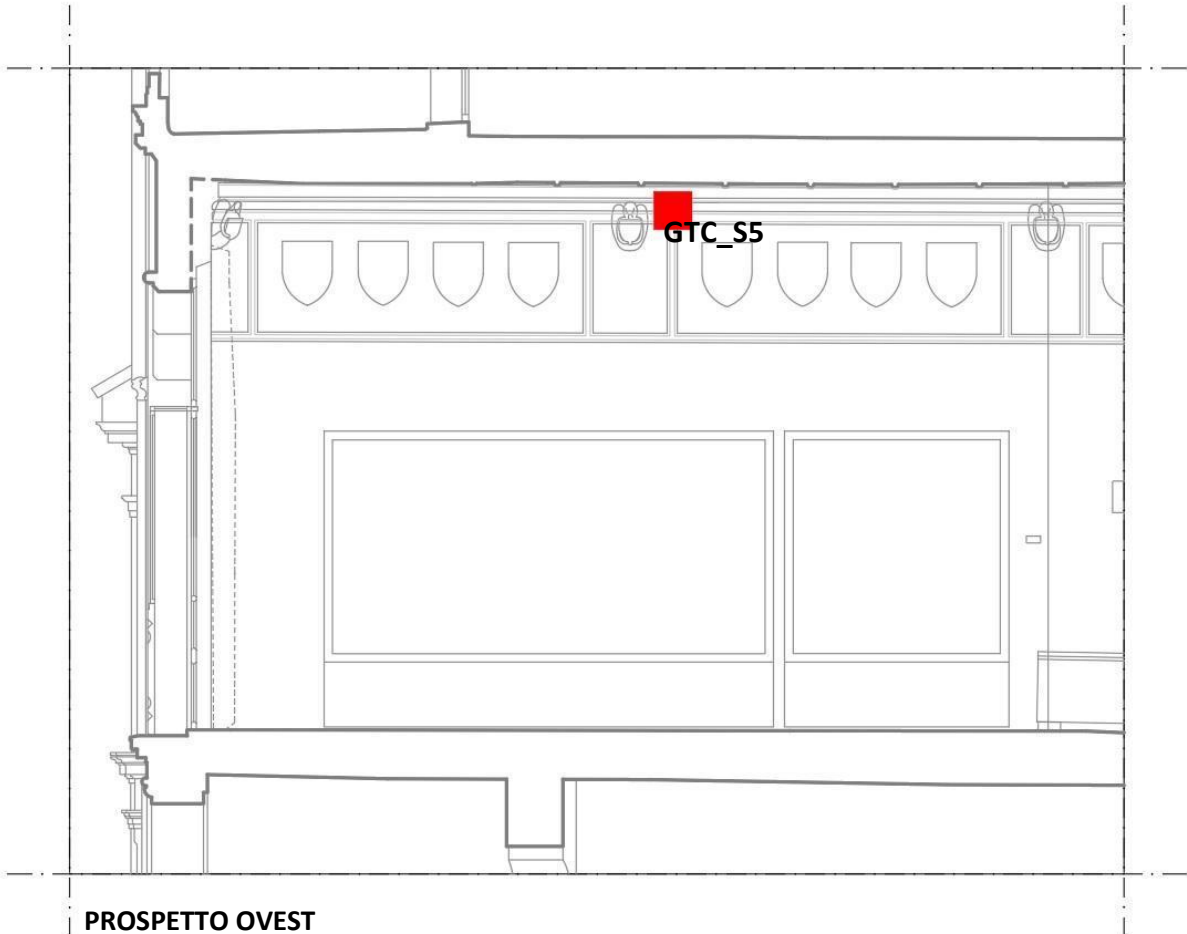




PROSPETTO SUD

SALA GOTICA





Data

18/08/2025

Firma

Dott.ssa Maria Scalici

Arch. Angela Di Paola